



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

Детский сад
620072 г. Екатеринбург, ул. Мира 36 - а

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «8» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим Детским садом УрФУ



«12» сентября 2022 г.

Программа музыкального воспитания

«Чудесный мир музыки»

**Программа дополнительного образования художественной направленности –
программа дошкольного образования**

(для детей 5 – 7 лет)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА

Составитель:

Музыкальный руководитель

Кукарская Л.Г.

г. Екатеринбург

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Раздел ЦЕЛЕВОЙ | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации программы музыкального воспитания. | 5 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы музыкального воспитания. | 5 |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы музыкального воспитания характеристики | 7 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы музыкального воспитания. | 7 |
| 2. Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ | |
| 2.1. Описание педагогической деятельности по реализации программы музыкального воспитания. | 9 |
| 2.2. Взаимодействие взрослых с детьми. | 14 |
| 3. Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ | |
| 3.1. Описание материально-технического обеспечения программы музыкального воспитания и обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 15 |
| 3.2. Планирование педагогической деятельности по программе музыкального воспитания. | 15 |
| Раздел ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ | 16 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | |

Раздел Целевой

1.1. Пояснительная записка

Программа музыкального воспитания «Чудесный мир музыки» (далее – Программа) является программой дополнительного образования художественной направленности. Программа реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, основной общеобразовательной программы Детского сада УрФУ (далее – ООП).

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Одной из актуальных проблем современной педагогической науки и практики сегодня является освоение культурных ценностей, формирование основ эстетики, создание основ понимания истинного творческого наследия.

Музыкальная деятельность идеально подходит для решения этих важных задач, поскольку является симбиозом практически всех видов творчества. Ориентация ребенка - дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение для музыкального и нравственно-эстетического становления личности ребенка.

Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста — это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка –формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. В настоящее время, где дети много времени проводят сидя у телевизора, компьютера, планшета или телефона, посещение концертов, театров и спектаклей стало чем-то нереальным. Самым распространенным репертуаром для слушания детьми в семье стала поп-музыка. Не во многих семьях слушают классическую музыку, ходят на спектакли и балеты. А ведь именно классическая музыка оказывает благотворное влияние на духовное и психическое развитие ребёнка, а также на развитие его творческих способностей.

А ценностные ориентиры, художественно – эстетический вкус начинают формироваться с дошкольного детства, поэтому важно воспитывать детей на лучших образцах мирового искусства. ***Мы считаем, что воспитание и развитие на примерах классических произведений – фундамент для формирования хорошего вкуса и развития общей культуры.***

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания.

Эмоционально – личностное развитие является приоритетным на любом этапе детства. Важную роль в этом играет искусство. К сожалению, дошкольников в современном мире окружает массовая культура, общение с произведениями искусства по различным причинам ограничено и требует создания определенных условий:

- территориальная доступность;
- содержательная, образная доступность;
- компетентность взрослых.

Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Творческое восприятие музыки детьми способствует не только эмоциональному, но и общему интеллектуальному развитию дошкольников.

Развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

В центре программы — развитие *творческого слышания* музыки детьми, развитие восприятия и понимания «музыкального языка» - музыкальных средств выразительности, способов передачи образов в разных жанрах музыкального искусства.

Нам представляется, что с помощью музыки можно способствовать развитию музыкального мышления детей (осознания эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.); развитию творческого воображения (образного высказывания о музыке), проявлению творческой активности.

Содержание программы включает в основном произведения классической, народной музыки. Подобранный репертуар для слушания, наглядные материалы соответствуют возрастным возможностям эмоционального и интеллектуального развития детей. Это позволяет обеспечить заинтересованное восприятие музыкальных произведений.

Для формирования и поддержания интереса дошкольников подобраны музыкальные номера не только в исполнении знаменитых артистов и музыкантов, но и детей, детских коллективов.

Содержание Программы систематизировано и разделено на модули – «Музыкальные странички»:

- «Природа и музыка»;
- «Русские народные инструменты, танцы, песни»;
- «Театр. Балет»;
- «Симфонический оркестр»;
- «Сказка в музыке»;
- «Три кита в музыке»;
- «Старинные танцы»;
- «Танцы разных народов»;
- «Знакомство с произведениями отдельных композиторов».

1.1.1. Цели задачи реализации программы музыкального воспитания.

Цель Программы – Эмоционально – личностное развитие детей посредством синтеза искусств; формирование у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры через приобщение к шедеврам мировой классики.

Основные задачи программы:

1. Формировать у воспитанников интерес и любовь к классической музыке. Способствовать воспитанию музыкальной культуры и музыкально - эстетического вкуса воспитанников и педагогов.
2. Формировать культуру слушания. Накапливать опыт восприятия и понимания произведений мировой музыкальной культуры (произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера).
3. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.
4. Развивать целостное, дифференцированное и сенсорное музыкальное восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных детям.
5. Воспитывать эстетические чувства. Вызывать сопереживание музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость.
6. Развивать общий кругозор. Развивать представление о различных жанрах музыки, общие представления детей о музыке, композиторах, отдельных произведениях;
7. Продолжать знакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
8. Способствовать желанию самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы музыкального воспитания:

В основе реализации Программы: выбора направлений работы с детьми, выбора форм, средств и методов организации образовательного процесса лежат заявленные в основной общеобразовательной программе детского сада УрФУ культурно-исторический, деятельностный, аксиологический, личностный, культурологический подходы к развитию ребенка.

Культурно-исторический подход к развитию человека предполагает:

- понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребенка;
- организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей;
- определение целей Программы и путей их достижения с учетом современной социокультурной среды (условия многонационального, поликультурного, социально-дифференцированного мира);

Деятельностный подход включает:

- ребенок проявляется как субъект не только определенной деятельности, но и собственного развития; любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребенка личностного смысла;

Личностный подход предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Практические выходы личностного подхода:

- приоритетное формирование базиса личности ребенка;
- мотивация всего образовательного процесса. Ребенок усваивает образовательный материал только тогда, когда он для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым);

Аксиологический подход предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса:

- формирование общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.);
- формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму, своей стране, отечественной и мировой культуре.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребенка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Все методологические подходы взаимосвязаны и предполагают соответствие следующим принципам в работе с детьми:

1. Поддержку разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
2. Полноценное проживание ребёнком дошкольного этапа детства, обогащение (амплификации) детского развития;
3. Возрастную адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
4. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
5. Формирование познавательных интересов ребёнка в музыкальной деятельности.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации программы музыкального воспитания

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей 5-7 лет:

у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия: имеет представление о народной и классической музыке, определяет форму произведения, вникает в эмоционально – образное содержание музыки; имеет представление о жанрах музыки; проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности. Интенсивно развиваются музыкально – сенсорные способности.

Дети 6 – 7 года жизни эмоционально реагируют на музыку, различают ее настроения, понимают содержание произведений, способны различать составляющие части музыки: темп, динамику, лад, ритм. Могут выделить отдельные инструменты.

Также к значимым характеристикам можно отнести то, что дети живут в большом городе, где есть возможность регулярно посещать театры, в том числе музыкальные представления; семьи воспитанников имеют достаточно высокий культурный уровень и заботятся о приобщении детей к различным видам искусства, поддерживают инициативы Детского сада в этом направлении.

1.2. Планируемые результаты освоения программы музыкального воспитания.

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой **возрастные характеристики возможных достижений ребенка** в восприятии музыкального искусства, а также возможностей и особенностей организации занятий по музыкальному воспитанию и развитию детей в Детском саду УрФУ.

Планируемые результаты:

- ребенок обладает элементарными представлениями о музыке как виде искусства;
- имеет расширенные представления о народной и классической музыке;
- ребенок различает звучание народного и симфонического оркестров, и некоторых музыкальных инструментов (определяет по звучанию, называет);
- ребенок знает и называет некоторых композиторов и знакомые музыкальные произведения;
- ребенок является заинтересованным активным слушателем: понимает музыкальный художественный образ, представленный в произведении; может пояснить использование средств выразительности;
- ребенок способен эмоционально переживать содержание музыкального произведения; способен воспринимать метафорический язык искусства;
- умеет содержательно и выразительно использовать диалогическую и монологическую формы речи.

Система оценки результатов освоения программы музыкального воспитания.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В соответствии с пунктом 3.2.3 ФГОС ДО, в рамках реализации ООП педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в рамках педагогического мониторинга (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для ее проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей; также не предполагает жестких временных рамок.

Результаты мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В основе педагогической оценки лежат следующие принципы:

1. Оценка строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий.
2. Достижения ребенка сравнивают с его прежними достижениями.

Эти требования учитываются при проведении мониторинга в рамках реализации программы музыкального воспитания.

Критерии оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей:

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость;
- мышление и воображение;
- музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);
- эмоционально – оценочное отношение;
- музыкально – творческую активность детей.

Мониторинг развития детей в освоении программы музыкального воспитания и эффективности педагогических воздействий проходит в течение всего учебного года. Мониторинг реализации Программы и необходимые ее корректировки осуществляются музыкальным руководителем Детского сада УрФУ.

Раздел **Содержательный**

2.1. Описание педагогической деятельности с указанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы музыкального воспитания.

В содержании Программы подобраны произведения русских и зарубежных композиторов, входящие в золотой фонд мировой музыкальной культуры. Выбраны такие произведения музыкального искусства, которые на наш взгляд не только познакомят дошкольников с новыми произведениями музыкального искусства, но и способствуют обобщению уже имеющихся представления и о музыке. Содержание Программы интегрировано с содержанием музыкального развития ООП Детского сада УрФУ по направлению слушания музыки. Таким образом, мы повторяем с детьми уже знакомые произведения и слушаем новые, углубляя представления дошкольников о творчестве композиторов, формируя копилку музыкальных впечатлений и знаний, дополняя и расширяя взгляд дошкольников на ценности мировой музыкальной культуры.

Содержание Программы разделено на «музыкальные странички». Каждая музыкальная страничка наряду с общими задачами Программы конкретизирует задачи отдельного тематического направления.

Музыкальные странички.

«Природа и музыка»

Это взаимосвязь понимания музыкальных образов через видение прекрасного в окружающем нас мире и воспитания любви к природе через приобщение к шедеврам музыкального искусства.

Музыка имеет первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Недаром тема природы издавна привлекала музыкантов. Ещё древний человек ощущал себя частью природы, а с течением времени и развитием цивилизации эта связь менялась и несколько деформировалась. Но человек всегда размышлял о том, в каких отношениях с природой он находится. Тема природы по-разному проявлялась в стихах и музыкальных произведениях разных периодов, направлений. Природа дарит звуки, которые слышались в пении птиц, в журчании ручьев, в шуме грозы, шуршании листвы, завывании вьюги. Слушая музыкальные произведения, передающие эту красоту природы, и происходит приобщение ребёнка к красоте окружающего мира в целом.

Задачи:

1. Развивать у детей умение понимать средства музыкального выразительности, показать возможности разных музыкальных инструментов для передачи звуков природы (летней грозы, стрекотания кузнечиков и лягушачьего хора).
2. Воспитывать чувственно-эмоциональные реакции детей на окружающую среду с помощью использования музыкальных образов природы; формировать дифференцированное музыкальное восприятие;
3. Воспитывать эстетические и патриотические чувства средствами природы и музыки.

«Русские народные инструменты, танцы, песни»

В звуках и красках предстают перед ребенком первоначально мир родной семьи, затем детского сада, а в более старшем возрасте – мир родного края и, наконец, мир родной отчизны – России.

Воспитание патриотизма невозможно без приобщения ребенка к миру национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранились черты и мышление нации. Погружая ребенка в национальный быт, мелодику речи, песен, мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни и таким образом формируем любовь к малой и большой Родине. Фольклор - доступный детям и очень интересный материал. Его понятная эмоциональность завораживает детей.

Дети видят «живое исполнение» музыки на русских народных инструментах, русские народные танцы и хороводы в сопровождении народного оркестра и хора.

Задачи:

1. Приобщать детей к миру национальной культуры; воспитывать патриотические чувства;
2. Воспитывать интерес к музыкальным образам, передаваемым в народной музыке;
3. Расширять представления детей о народных музыкальных инструментах, оркестре русских народных инструментов.

«Театр. Балет»

Искусство балета, пожалуй, самое красивое и понятное из всех направлений классического музыкального искусства. Отличительной чертой балета является то, что музыка сопровождается театрализованным представлением, который можно «трактовать, как текст», сказку, историю с сюжетным действием. Не только музыка, но исполнение артистов балета передают образы, характеры, общее настроение повествования.

Кроме того, балет отдельное искусство. Программа знакомит детей с историей возникновения балета, особенностями балетных спектаклей. Мы постарались подобрать для просмотра сцены из балетов «Чипполино», «Щелкунчик», «Доктор Айболит», мужские и женские вариации из балетов, выступления детей – артистов.

Задачи:

1. Знакомить детей с театральным искусством: помещения театра, «театральные» профессии, театральная терминология.
2. Развивать первоначальное представление детей о балете: с историей возникновения балета, униформой танцоров и другими особенностями этого вида искусства;
3. Расширять музыкальные впечатления дошкольников;
4. Расширять кругозор. Приобщать к искусству и классической музыке.

«Симфонический оркестр»

Нет сомнения в том, что самым «классическим» исполнителем классической музыки является симфонический оркестр.

Знакомство с музыкальными шедеврами в исполнении именно симфонического оркестра наиболее красочно показывает «изобразительные» возможности музыки в передаче образов.

Звучание разных музыкальных инструментов (или групп музыкальных инструментов) способно передавать характерные особенности образов героев, их эмоциональное состояние, настроение. Это ли не способ развития у ребенка прежде всего воображения! А также творческих начал личности.

Задачи:

1. Обобщать знания и представления дошкольников о симфоническом оркестре: названиях музыкальных инструментов и их изобразительных возможностях, группы музыкальных инструментов симфонического оркестра.
2. Развивать тембровый слух.
3. Расширять музыкальный кругозор, слушательский опыт детей:

«Сказка в музыке»

Содержание этой странички перекликается с содержанием прежде всего знакомых детям сказок.

Сказку любят все: и взрослые, и дети. Сказка, является важным средством для умственного развития ребенка, развивает его фантазию и помогает понять музыку, а музыка, в свою очередь, наполняет сказочные образы живым биением сердца, трепетом мыслей и вводит ребенка в мир добра. Это яркое, эмоциональное описание сказочных образов и событий посредством музыкальных средств выразительности.

Малыши эмоционально откликаются на музыку, слышат ее общее настроение, темповые, динамические особенности, некоторые выделяют мелодию. Музыка в сказке помогает детям «увидеть» образы сказочных героев, их характер и настроение.

Задачи:

1. Развивать у детей художественное восприятие музыкальных произведений: учить «читать» музыкальные средства выразительности в передаче сказочных образов;
2. Развивать воображение, творческое восприятие музыки;
3. Способствовать умению рассказывать о своих впечатлениях, чувствах после прослушивания и просмотра музыкальных отрывков;
- 4.

«Три кита в музыке»

Песня, танец и марш – три кита в музыке – как фундамент держат на себе весь огромный, необъятный музыкальный океан. Они присутствуют повсеместно в музыкальном искусстве: в симфонии и опере, в хоровой кантате и в балете, в джазовой и народной музыке. Песня, танец и марш – это надежные мостики, по которым дети творчески, активно, шаг за шагом могут войти в любую область музыкального искусства.

Задачи:

1. Расширять представления детей о музыкальных жанрах, их особенностях;
2. Расширять кругозор. Воспитывать интерес к мировой культуре.

«Старинные танцы»

Танец - вид искусства, основанный на выразительности ритмического движения и пластике человеческого тела. Возникновение танца относится к глубокой древности, когда движение было непосредственным выражением эмоций, чаще положительных (охваченный ликованием человек пускается в пляс, наслаждение бытием выливается в энергичные движения).

Танцевальный образ тесно связан с эпохой, а также с костюмом, который обуславливает характер движения и манеру исполнения. Для современного ребенка мир образов старинной танцевальной музыки очень далек и тем особенно интересен.

Поэтому знакомство с танцами другого времени вводит детей в образный мир далекой эпохи, когда эти танцы были очень популярны. Тем самым мы приобщаем детей к пониманию изменчивости человеческой истории, традиций, культуры и вещей.

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса к мировой культуре: знакомить с историей музыкального искусства (музыкальными традициями, танцами, инструментами);
2. Расширять кругозор, способствовать формированию музыкального вкуса.

«Танцы разных народов»

Одна из воспитательных задач в дошкольном учреждении — стимулировать интерес дошкольников к изучению культуры других стран в том числе и посредством знакомства с народной хореографией.

Танец – одно из проявлений народного творчества. В танце каждого народа накапливались свои традиции, пластичность и соотношение с музыкой.

Эмоциональный позитивный отклик ребенка на яркие образы танцевальной культуры впоследствии может стать той основой, которая поможет становлению личности с интернациональным мышлением, с развитой культурой межнационального общения.

Задачи:

1. Пробуждать и развивать интерес к музыкальной культуре разных стран и народов: отмечать характерные особенности музыкальных образов, национальную мелодику, национальные музыкальные инструменты, характерные особенности национальных танцев;
2. Воспитывать интерес и уважение к музыкальной культуре разных стран и народов;
3. Расширять кругозор, знакомя детей с историей, бытом, обычаями, праздниками, традициями разных народов через танец.

«Знакомство с произведениями отдельных композиторов»

(К. Сен – Санса, П.И. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова).

Знакомство с творчеством композиторов – классиков, является одним из важнейших условий эстетического воспитания детей. Великие композиторы - это не просто словосочетание, это гордое название. Ведь композиторы огромным упорным трудом и талантом добились того, чтобы классическая музыка осталась в сердцах людей не на месяцы, а на долгие годы и века.

Произведения композиторов–классиков, включенных в программы по развитию ребенка в музыкальной деятельности, доступны для восприятия воспитанниками благодаря яркому и выразительному музыкальному языку и эмоциональности.

Пробудить интерес у детей к музыке композиторов-классиков – задача огромного значения, ибо классическая музыка со своей яркостью и эмоциональным содержанием представляет высокохудожественные образцы творчества и является благодарнейшим материалом для воспитания музыкальной культуры детей.

Задачи:

1. Способствовать формированию интереса у детей к музыке композиторов-классиков;
2. Расширять кругозор.
3. Воспитывать музыкальный вкус детей.

В выборе методов и приемов реализации задач Программы музыкальный руководитель опирается на особенности художественности самого репертуара, используемого в работе с детьми. Отобранные для работы с детьми музыкальные произведения, видео фрагменты имеют яркие, запоминающиеся мелодии, разнообразную гармонию, а также несут художественные образы, понятные дошкольникам.

Методы и приемы.

1. **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показом видео.
2. **Словесный:** Рассказы и беседы о музыкальных жанрах, произведениях музыкального искусства, композиторах.
3. **Слушание** музыки.
4. Приемы активизации зрительного и слухового восприятия;
5. Приемы контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
6. Приемы творческой мотивации (использование знакомых образов и сюжетов при слушании музыки).

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное внимание, поддержку), поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Основные установки во взаимодействии педагога с детьми.

- проявлять уважение к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему;
- поощрять самостоятельность детей в выражении своего мнения, учитывая их индивидуальные особенности.
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- в беседах опираться на музыкальный детский опыт; не критиковать высказывания ребенка и его самого как личность;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

Раздел **Организационный**

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы музыкального воспитания и обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для реализации Программы созданы необходимые условия:

- музыкальный зал,
- музыкальный центр,
- фортепиано;
- компьютер;
- мультимедиа;
- аудиотека и видеотека, иллюстрации.

3.2. Планирование педагогической деятельности по программе музыкального воспитания.

Основной формой реализации Программы являются беседы о музыке.

Учебный план и расписание

| Форма организации образовательной деятельности | Виды деятельности | Старшая группа | Подготовительная группа |
|--|--------------------------|---|---|
| | | Количество занятий в неделю | Количество занятий в неделю |
| Образовательная деятельность в ходе режимных моментов | музыкальная | 1 Среда - вторая половина дня | 1 Среда - вторая половина дня |
| Продолжительность | | 20 минут. | 25 минут |

Музыкальным руководителем составлен годовой тематический план реализации Программы (Приложение1). План предусматривает распределение содержания музыкальных страничек по месяцам с учетом реализации содержания ООП.

**Перспективный план
Распределение программного материала в течение года**

| Старшая группа | | |
|-----------------------|--|---|
| | Музыкальные занятия | ДОП видеоматериалы |
| Сентябрь | <p>1. Беседа о русских народных инструментах.</p> <p>2. Аудио: «Балалайка», «Ложки», «Трещетка», «Гармонь».</p> <p>3. Аудио: звучание народных инструментов.</p> <p>4. П.И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»</p> | <p><u>Русские народные инструменты.</u></p> <p>1. Дидактическая игра «Балалайка, дудка, гармонь».</p> <p>- Видео: «Ложкари», «Игра на гусях», - Танец «Балалайка»</p> <p>2. Фильм «Русские народные инструменты» - Танец «Калинка», танец «Ой, вставала»</p> <p>3. «Народная полька», танец «Полянка», песня «Маков цвет».</p> <p>4. Танец «Светит месяц».</p> <p>Фильм «Русские народные инструменты»</p> |
| Октябрь | <p><u>П.И. Чайковский «Детский альбом»</u></p> <p>1. «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>2. «Игра в лошадки»</p> <p>3. «Камаринская»</p> <p>4. Пьесы из «Детского альбома» (оркестр)</p> | <p><u>Симфонический оркестр</u></p> <p>1. Схема симфонического оркестра, группы инструментов.</p> <p>- «Арфа, флейта, оркестр», - И. Штраус. «Марш Радецкого»</p> <p>2. А.К. Глазунов - «Две арфы», - «Виолончель и рояль»,</p> <p>3. Д.Д. Шостакович: - «Вальс – шутка» (флейта – рояль), - «Вальс – шутка» (оркестр)</p> <p>4. Аудио: - «Игра на скрипке» - «Вибрафон – ксилофон»</p> |
| Ноябрь | <p><u>П.И. Чайковский «Детский альбом»</u></p> <p>Аудио:</p> <p>1. «Болезнь куклы», «Новая кукла»</p> <p>2. «Французская песенка»</p> <p>3. «Итальянская песенка»</p> <p>4. «Немецкая песенка»</p> <p>Видео:</p> <p>- «Детский альбом» - «Детский альбом»</p> | <p><u>Три кита в музыке.</u></p> <p>1. Мультфильм «3 кита в музыке» (знакомые песня, танец и марш)</p> <p>2. Песня «Маков цвет» - Танец «Русский шуточный» - И. Штраус «Персидский марш»</p> <p>3. «Киты встречаются»: - «Спортивный марш», танец «Яблочко», «Ой, вставала я ранешенько...»</p> <p>4. И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят» - Песня «Маков цвет», - «Цирковой марш»</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| Декабрь | <p><u>К. Сен – Санс.</u> <u>«Карнавал животных»</u> Аудио: «Королевский марш льва», «Слон», «Черепаша», «Аквариум», «Кенгуру»</p> <p>Видео: К. Сен - Санс «Карнавал животных»</p> <p><u>А.К. Лядов.</u> <u>«Музыкальная табакерка»</u></p> | <p><u>«Балет»</u> 1. Беседа о балете. - «Маленькая балерина», «Полька – балет» 2. Беседа о балете, театре. - «танец с колокольчиками» - Ц. Пуни «Жемчужинки» 3. Р. Дриго «Арлекинада» - Л. Делиб. сцена из балета «Коппелия» 4. Мужские вариации из балетов А. Адана «Корсар» и Л. Минкуса «Дон Кихот».</p> |
| Январь | <p><u>Сказка в музыке.</u> 1. М.П. Мусоргский «Баба – Яга» 2. Видео: «Баба – Яга» 3. «Балет невылупившихся птенцов»</p> | <p><u>И.В. Морозов. сцены из балета</u> <u>«Доктор Айболит»</u></p> |
| Февраль | <p><u>Д.Б. Кабалевский.</u> 1. «Три подружки» 2. «Походный марш» 3. «Три марша: солдатский, игрушечный, детский.</p> | <p><u>Патриотическое воспитание.</u> 1. Танец «Яблочко», «Защитники Отечества» 2. Фильм «Разные марши»</p> |
| Март | <p>П.И. Чайковский 1. «Мама» 2. «Песня жаворонка» 3. Э. Григ «Утро»</p> | <p>А. Кулыгин. мини – опера «Кошкин дом»</p> |
| Апрель | <p>Э. Григ. «Весной» П.И. Чайковский «Апрель» Песни военных лет.</p> | <p><u>Танцы народов мира.</u></p> |
| Май | <p>Видео: Н.А. Римский – Корсаков «Океан – море синее» «Океан – море» (картины И. Айвазовского)</p> | <p><u>Музыканты шутят.</u> А. Лавиньяк «Марш – галоп» И. Штраус «Праздник огня» И. Штраус «Кукушка»</p> |

| Подготовительная группа | | |
|--------------------------------|---|---|
| | Музыкальные занятия | ДОП видеоматериалы |
| Сентябрь | <p>1. Детские музыкальные инструменты.</p> <p>2. Аудио: «Вальс» (ксилофон – баян)</p> <p>3. Видео: «Игра на гусях», «Ложкари»</p> <p>4. «Вальс – шутка» (симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов)</p> | <p><u>Симфонический оркестр</u></p> <p>1. Схема симфонического оркестра, группы инструментов.</p> <p>Аудио:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Труба – фанфары», - «Две арфы», - «Марш Радецкого» <p>2. Группы инструментов в оркестре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Арфа, флейта, оркестр», - «Игра на скрипке», - «Концертный вальс» <p>3. «Виолончель и рояль»,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Д.Д. Шостакович: «Вальс – шутка» (флейта – рояль), - «Вальс – шутка» (оркестр) <p>4. Аудио: полька (ксилофон – рояль),</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аудио: полька (ксилофон – оркестр) - «Вибрафон – ксилофон» |
| Октябрь | <p>1. Аудио П.И. Чайковский «Октябрь»</p> <p>2. Видео: П.И. Чайковский «Октябрь»</p> <p>3. Е. Родыгин «Свердловский вальс»</p> <p>4. М.И. Глинка «Полька» (ф – но)</p> <p>5. М.И. Глинка «Полька» (оркестр)</p> | <p><u>Балет.</u></p> <p>1. Беседа, рассматривание иллюстраций</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Маленькая балерина», «Полька – балет», сцена из балета Л. Делиба «Коппелия» <p>2. Беседа о театре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Жемчужинки» (из балета Ц. Пуни «Конек – Горбунок») - П.И Чайковский «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), - Сцена из балета Л. Минкуса «Баядерка» «Мужская вариация», <p>3. Беседа о театре, о балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Р Дриго «Арлекинада», <p>4. Комические сцены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танец в сабо» (сцена из балета П. Гаво «Тщетная предосторожность»). - Полька из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» |
| Ноябрь | <p>1. Аудио П.И. Чайковский «Ноябрь»</p> <p>2. Видео П.И. Чайковский «Ноябрь»</p> <p>3. А. Александров Гимн России.</p> | <p><i>К. Хачатурян. Сцены из балета «Чиполлино».</i></p> |
| Декабрь | <p>Аудио: музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»</p> | <p><i>П.И. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик»</i></p> |

| | | |
|---------|---|--|
| Январь | <p>Аудио:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда», «Полет шмеля» <p>Беседа о жанрах: марши:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игрушечный, - спортивный, - военный. <ol style="list-style-type: none"> 2. Аудио: вальс «Зима» | <p><u>Сказка в музыке:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда», «Полет шмеля» 2. Э. Григ «В пещере горного короля» - М.И Глинка «Марш Черномора» (видео из балета и фильма) 3. «Разные марши» |
| Февраль | <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудио: П.И. Чайковский «Февраль» 2. Видео: П.И. Чайковский «Февраль» | <p><u>Жанры. Встреча жанров.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Д. Шостакович «Вальс». - И. Штраус. «Персидский марш» - Р.Н. «Маков цвет» 2. Песня «Мы – армия страны» - «Чешская полька» - «Ой, вставала я ранешенько...» 3. Песня «Защитники отечества» - Е. Дога. «Вальс» - И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят» 4. Танец «Яблочко», «Спортивный марш» - Ф. Мендельсон «Свадебный марш» |
| Март | <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудио: П.И. Чайковский «Март». 2. Видео: П.И. Чайковский «Март» | <p>С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»</p> <p>м\ф «Петя и Волк»</p> <p>Дидактическая игра «Узнай инструмент»</p> |
| Апрель | <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудио: П.И. Чайковский «Апрель» 2. Видео: П.И. Чайковский «Апрель» 3. Песни военных лет. | <p><u>Танцы разных народов.</u></p> <p>Видео:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Богемская полька», - «Сиртаки», - «Украинский гопак» 2. «Еврейский танец», - «Ирландский танец», - «Тысячерукая богиня» 3. Песни военных лет 4. Флешмобы: песни военных лет. |
| Май | <ol style="list-style-type: none"> 1. Видео: Э. Григ «Весной» 2. Видео: Э. Григ «Утро» | <p><u>«Орган».</u></p> <p>Л. ван Бетховен «Пятая симфония»</p> |

| | | |
|------|--|---|
| Июнь | <p><u>Старинные танцы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Полонез», «Мазурка», «Вальс» 2. «Венский бал» 3. «Венский бал» 4. «Орган» | <p><u>«Музыканты шутят».</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Лавиньяк. «Марш – галоп» -И. Штраус. «Охотничья полька» 2. И. Штраус. Полька «Праздник огня», - Полька «Кукушка» 3. И. Штраус. Полька «Гром и молнии», - Полька «Пиццикато» 4. Фильм «Звучание инструментов» |
|------|--|---|